

# IRIS et BULBEUSES

REVUE TRIMESTRIELLE BOTANIQUE ET HORTICOLE D'EXPRESSION FRANÇAISE



éditée par la  
SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES IRIS ET PLANTES BULBEUSES

ISSN 0980 - 7594

**N° 100** - Printemps 91

**35 F**

# IRIS ET BULBEUSES

Revue trimestrielle botanique et horticole d'expression française

éditée par la

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES IRIS ET DES PLANTES BULBEUSES

Association déclarée sans but lucratif (Loi du 1er juillet 1901) fondée en 1959.

Siège social : 344 route de Grasse, 06140 VENCE

---

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

### Présidents d'honneur

M. Maurice BOUSSARD : 2, place des Onze Sièges - 55100 Verdun

M<sup>me</sup> Odette PERRIER : N.D. des Cyprès - 83440 Fayence

M<sup>me</sup> Gladys CLARKE : 24250 - Domme-en-Périgord - Tél. 53 28 38 99

### Président

M. Robert POCREAU : 1258, rte de Grasse - 06140 Vence - Tél. 93 58 29 37

### Vice-Présidente

M<sup>me</sup> Claire ROLIN : 344, route de Grasse - 06140 Vence - Tél. 93 58 07 04

### Secrétaire Générale

M<sup>me</sup> Irène BONNET : La Vérune de C. - 30630 Goudargues - Tél. 66 82 21 76

### Secrétaire Générale Adjointe

M<sup>me</sup> Any BRUNEL : Domaine de Rouquette - 81710 Saix - Tél. 63 74 87 82

### Trésorier

M. Claude-L. GAYRARD : Peyreandrieu - 82400 Gasques - Tél. 63 29 13 32

### Responsable des voyages

M<sup>me</sup> A.M. COHEN : 9, Les Mimosas, Hameaux du soleil

06270 Villeneuve-Loubet - Tél. 93 73 08 62

### Service des graines

M<sup>me</sup> Claudette DORCHAIN : 31160 Soueich - Tél. 61 95 31 42

### Directeur de la publication et Conseillère Technique

M<sup>me</sup> Gladys CLARKE

### Rédacteur en Chef de la revue

Dr. Jean SEGUI : 11 rue du Palais, 11000 Carcassonne - Tél. 68 25 15 73

### Comité de rédaction

M<sup>mes</sup> BRUNEL et DORCHAIN, M. GAYRARD

M. Lawrence RANSOM : Trescols - 47340 Hautefage-La-Tour - Tél. 53 70 75 66

# SOMMAIRE

---

Centième numéro : Odette PERRIER .....	2
Bulbeuses...Bulbeuses (suite) : Maurice BOUSSARD .....	3
Notes sur quelques jolies fleurs : André CAVAILLE .....	6
La couleur des iris : Sylvain RUAUD .....	7
Lilium Leichtlinii : Jean-Yves TRONEL .....	14
Pour votre bibliothèque .....	16
Concours de photographies 1991 .....	17
Comment photographier une fleur : Marie-Antoinette RENAUD .....	20
Prochaines manifestations .....	24
La Vie de la SFIB - Assemblée Générale : Robert POÛCREAU .....	25
- Ordre du Jour .....	26
- Voyages et Visites : Anne-Marie COHEN .....	27
- Région Sud-Ouest : Claudette DORCHAIN .....	28
- Aude et Pyrénées Orientales : Dr. SEGUI .....	28
- Nouvelles adhésions .....	29
- Liste des graines : Claudette DORCHAIN .....	30
Courrier des lecteurs	
- Une hampe florale exceptionnelle: Marcel WOHLERS...	34
- Culture des iris onocyclus : Maurice BOUSSARD .....	35
- Echanges et Recherches .....	36
Félicitations, Erratum.....	36

1<sup>ère</sup> de couverture: *Roscoea cantileoides* (Photo Lepage)

## Centième numéro !

Odette PERRIER

Centième numéro ! C'est un événement à fêter car la mise à flots de notre bulletin a parfois été houleuse : problèmes internes, financiers ou manque de copie. Pourtant, grâce à notre persévérance, nous voici au centième numéro de cette revue que la correspondance de nos lecteurs nous dit agréable et intéressante.. Rappelons-nous : 29 août 1959, la S.F.A.I. (A pour Amateurs) est fondée par Gladys CLARKE ; son siège est à PLASCASSIER (06) ; une publication est projetée.

Le N° 1 paraît en mars 1960 avec six feuillets 22 x 25 ronéotypés. Nous avons déjà plus de cent adhérents. L'exposition organisée au salon de printemps de l'Orangerie du Luxembourg remporte une médaille d'argent. Nous organisons un premier concours de photographies qui sera remporté par Monsieur MILAND de GRENOBLE. Gladys est appelée comme juge au Concours de FLORENCE, où nous faisons notre premier voyage.

Le n° 4 paraît en octobre 61 avec 21 feuillets encartés dans une couverture ornée d'un dessin d'iris. Début de la plantation du Jardin d'iris d'ORLEANS. Premier article de Maurice BOUSSARD, spécialiste des iridacées à la réputation mondiale, qui sera le pilier de notre revue. Sans lui, nous n'aurions rien pu faire. En janvier 62 naissance d'un service de graines.

Le n° 6 (juillet 63) sera le premier bulletin numéroté. En juillet, annonce par Marcel TURBAT de la naissance du Parc de la Source à ORLEANS et de son Jardin d'iris ; le grand spécialiste qu'est MARC SIMONET nous offre une belle conférence. Jean CAYEUX est appelé comme juge à FLORENCE ; le Dr SHUICHI HIRAO nous parle des iris du Japon.

Avec le n° 9 (1964) le bulletin découvre l'imprimerie et le format 24,5 x 16. En 1965 a lieu le premier Concours International des Iris d'ORLEANS.

De 1966 à 1969 la société éprouve de sérieuses épreuves. C'est donc seulement en 1969 que grâce à Maurice BOUSSARD et Roger RENARD se réveille la "belle endormie". Ils vont diriger ensemble la société pendant 8 ans, améliorer la revue qui sera imprimée à Toulon sur papier glacé et quatre inter-revues à partir de 1972. Trop pris par ses activités professionnelles, M. BOUSSARD cède la présidence au Docteur FLON en 1973 et la S.F.A.I. devient la S.F.I.B., étendant ses activités aux plantes bulbeuses. M. FLON devra se démettre de ses fonctions de Président deux ans plus tard pour des raisons de santé.

Roger RENARD disparaît brutalement en 1977. Sa disparition bouleverse toutes les activités de la société dont il était l'âme. On me demande alors de prendre la présidence et la responsabilité de la revue, avec en plus la charge de participer à l'organisation du deuxième Concours International de l'Iris à ORLEANS en 78 qui fut une grande réussite grâce à la participation, comme concurrents et comme juges, d'éminents spécialistes étrangers.

En 1981 nous dépassons les 400 membres. Je termine ma course avec le n° 75 et je passe le relais à Robert POCREAU. Claire ROLIN prend en charge la revue, mais "cèdera le témoin" après le n° 95 à une nouvelle équipe qui en a rajeuni la présentation et dont vous pouvez juger maintenant le travail, puisque voilà avec le n° 100 son cinquième numéro.

## BULBEUSES...BULBEUSES... (Suite)

Maurice BOUSSARD

### LILIUM

Genre d'une centaine d'espèces ayant la même répartition que les iris, c. à d. tout l'hémisphère boréal, des régions les plus froides (Sibérie) jusqu'aux Tropiques (S.E. des USA, Indes, Vietnam, Philippines), ceci conditionnant leur rusticité. Floraison de la fin du printemps à l'automne.

*L. amabile* : Corée. Fleurs récurvées (type martagon : lis "turban") rouge orangé piqueté ou non de pourpre noir. Pas très haut (50-80 cm), facile et peu exigeant ; plus durable (au moins chez moi) que son cousin tenuifolium .

*L. croceum* (*aurantiacum*, *bulbilliferum*) est un de nos lis natifs (Alpes, Corse). Grandes fleurs dressées, orange soutenu, parfois ponctuées. Certains clones produisent des bulbilles à l'aisselle des feuilles donnant des plantes de force à fleurir en 2 à 3 saisons.

*L. catesbaei* : fleurs dressées comme celles du précédent, rouge brun marqué de jaune à la gorge, tépales unguiculés. Espèce curieuse, native des marécages du S.E. des USA (Alabama, Caroline, Louisiane - je l'avais reçu avec des rhizomes d'iris Louisiana dont il partage les biotopes). Peu robuste, délicat, non rustique : un "collector item" (en français) que j'ai perdu depuis longtemps.

*L. philadelphicum* est voisin mais plus rustique (N.E. des USA, Canada), calcifuge et capricieux, adaptation difficile.

*L. henryi* : Chine. Le lis du débutant : robuste, facile, sans problème ! Jusqu'à 2 m, nombreuses fleurs récurvées, jaune orangé en juillet.

*L. monadelphum* est une espèce caucasienne simulant un grand martagon (1,5 à 1,8 m) à floraison jaune clair piqueté de noir. Mi-ombre, sol pas trop sec mais bien drainé. Dans cette région croît aussi *L. caucasicum* qui est une réplique exacte de martagon mais en 2 fois plus grand.

*L. nepalense* est curieux par sa fleur, vert tendre à centre acajou. Assez délicat et peu rustique.

*L. oxypetalum* est une espèce himalayenne, placée parfois dans le genre voisin *Nomocharis*. Petite plante (30 à 50 cm) portant 1 à 3 fleurs penchées, mauves à centre jaune en juin. Humidité et ombre, sol frais peu calcaire et riche en humus.

*L. pomponium* : endémique des Alpes Maritimes (plateau de Caussols). Fleur de type martagon en fin de printemps, minium brillant. Très florifère, dommage que ses fleurs dégagent une odeur aussi désagréable.

*L. tsingtauense* : Chine. Fleurs dressées rouge orangé mais feuilles verticillées comme chez martagon. Facile.

*L. wardii* est une autre espèce chinoise (Yunnan) à fleurs (type sino-martagon) rose tendre piqueté de plus foncé, rappelant celles de *speciosum*. Sol humide et peu calcaire, mi-ombre. Reçu jadis (et perdu car il n'a pas supporté les étés chauds et secs que nous avons parfois, en 1990 par exemple) du regretté M. DEBRAS, spécialiste incontesté des lis

botaniques et qui n'a hélas pas trouvé de successeur dans notre pays !

### LYCORIS ( Amaryllidacées)

Voisine des Nerines, à floraison estivo-automnale comme elles mais originaires d'Extrême-Orient.

*L. squamigera* ressemble à *Amaryllis belladonna* ; ses fleurs sont un peu plus mauves et la floraison est plus précoce (mi-août). Rustique si sol pas trop humide en hiver.

### NARCISSUS (Amaryllidacées)

Inutile de s'étendre sur les espèces printanières et leurs hybrides, connus de tous. On sait moins qu'il existe aussi trois espèces à floraison automnale, moins spectaculaires mais dignes d'intéresser le collectionneur et en tout cas fort odorantes.

*N. elegans* (du Maroc) et *serotina* (pourtout méditerranéen) sont tous deux à fleur blanche à petite couronne jaune d'or s'ouvrant en début d'automne, les fleurs du premier étant seulement le double de celles du second. Quant à *viridiflorus*, marocain lui aussi, il a de petites fleurs vert olive, très parfumées, qui se montrent en fin d'automne.

### NERINE (Amaryllidacée)

Sud-Africaines (50 espèces environ) à croissance hivernale et repos estival (Ouest du pays) ou au contraire végétation d'été et repos en hiver (Est, côté Océan Indien). Floraison d'été ou d'automne dans les tons rose à rouge ; certaines sont à feuillage persistant.

La plus belle de toutes est, sans conteste, *N. corusca* (*sarniensis*), des collines du S.W. Cape, à fleurs carmin vif donnant l'impression au soleil d'automne d'être saupoudrées d'or. Repos estival absolu, pas d'excès d'engrais (surtout azoté) qui inhibe la floraison et favorise la pourriture des bulbes, comme la Mouche du Narcisse qui les parasite volontiers.

Cette espèce fut découverte d'abord sur une plage de l'île anglo-normande de Guernesey (*Sarnia* en latin) et l'on crut qu'elle était native de cette île, d'où son nom d'espèce. On s'aperçut par la suite que c'était en fait une plante sud-africaine et que les bulbes de Guernesey provenaient d'un voilier qui avait fait naufrage sur les rochers de l'île et avait répandu sa cargaison de bulbes.

### ORNITHOGALUM (Liliacées)

Grand genre (150 espèces) qu'on trouve à la fois en Afrique du Sud et en Eurasie (comme *Gladiolus* ou *Romulea*). Fleurs blanches souvent lignées de vert, parfois jaunes ou orangées chez quelques espèces sud-africaines. *O. arabicum*, de Méditerranée orientale, est un des plus beaux "nordiques", à grandes fleurs blanc pur sur le fond desquelles se détache l'ovaire, noir brillant. Rustique en climat doux seulement, tenir au sec en été.

## PANCRATIUM (Amaryllidacées)

Une dizaine d'espèces d'Europe méridionale, Asie (Indes, Ceylan), Afrique (et Canaries). Fleurs blanches, odorantes, à couronne staminale marquée (rappelant un Hymenocallis). Deux espèces indigènes :

*P. illyricum* est une plante du maquis corse (se rencontre aussi en Sardaigne et sur le pourtour adriatique) portant 8 à 12 fleurs en ombelle en mai. Graines arrondies, noir brillant. Gros bulbes, le feuillage disparaît en août et réapparaît en mars. Rustique en sol pas trop humide, ombre légère (ill. p.18).

*P. maritimum* (lis des sables) habite nos plages sud-atlantiques et méditerranéennes, là où les promoteurs lui en laissent encore le loisir. Ses gros bulbes, profondément enfoncés dans le sable (30 cm ou plus) portent un bouquet de feuilles charnues, vert-gris et semi-persistantes du sein desquelles sort en juillet-août une tige de 50 cm portant une ombelle lâche de 4 à 8 grandes fleurs (12 à 15 cm, le double de celle de *illyricum*), très odorantes, suivies de graines aplaties, rappelant celles des *Hippeastrum*. Moins rustique que le précédent et assez rebelle à la floraison hors de ses plages natives. Il semble avoir besoin de sels dans le sol car mes plantes, qui prospéraient sans problème, ne se sont mises à fleurir que lorsque j'ai eu l'idée de les arroser une ou deux fois en hiver d'eau de mer provenant d'huîtres consommées lors des festivités de saison.

## ROSCOEIA (Zingibéracées)

Plantes tubéreuses himalayennes à feuillage simulant un petit maïs d'où sort à la belle saison une tige portant plusieurs fleurs en succession, très irrégulières (zygomorphes) à large labelle (pétale modifié) rappelant les Orchidées. Ces fleurs sont lilas (*R. procera*), pourpres (*R. alpina*) ou jaunes (*R. cautleoides*)... plantes d'ombre et de sol acide, idéales pour disposer entre azalées, camélias ou rhododendrons (ill. p.18).

(à suivre)

## **RUST EN VREDE NURSERY**

Glaïeuls d'Afrique du Sud, *ixias*, *babianas*, *lachenalias*, *amaryllis* et autres bulbes très rares.

Graines et bulbes à des prix très intéressants.

*Ecrire pour catalogue à :*

Box 231 - **CONSTANTIA** - République Sud-Africaine 7848

## Notes sur quelques jolies fleurs

André CAVAILLE

### Les Fritillaires

La Couronne Impériale est la plus répandue de ce genre de Liliacées, assez peu connue en France, alors qu'en Allemagne il y en a une touffe dans chaque jardin.

Plante très ancienne, sa facilité de culture et d'adaptation, ajoutée à sa beauté, aurait dû contribuer à sa popularité. Ici elle est achetée parce que, soi-disant, sa forte odeur alliagée éloigne les taupes (les mulots peut-être, car dans ma plantation d'une trentaine de pieds, les taupes ne se gênent pas !). Il faut les planter très profondément en sol sain. Du jaune au rouge il y a un assortiment de teintes. Une fois en place, la touffe s'agrandit et fait un grand effet dans un parterre.

L'espèce *Raddeana* lui ressemble ; jaune pâle ; elle est plus hâtive et assez rare.

La Fritillaire de Perse a un bulbe assez gros, allongé, donnant une hampe de 50 à 80 cm de haut, portant 20 à 30 fleurs campanulées de couleur mauve verdâtre violacé qui sont d'une bonne tenue en bouquets. Culture facile à 20 cm de profondeur en sol sain. Sans faire l'effet de la précédente cette plante ne passe pas inaperçue.

Je passe sous silence les petites tailles dont la *melegris* qui pousse chez nous dans les prairies humides. Elles n'ont de valeur que pour les collectionneurs et toutes ont un point commun : les fleurs sont campanulées, ( ill.p.19 et 4<sup>me</sup> de couverture).

### Les Roscoea

Ces plantes aquatiques de la famille des Zingibéracées sont de culture assez facile dans des terrains très humides (bord de bassin) mais demandent une protection hivernale sur les souches en période de grands froids. Les espèces *R. cauleoides* à fleurs jaunes et *R. purpurea* à fleurs violettes (les deux ont quelque ressemblance avec les orchidées) peuvent servir à des compositions florales. Hauteur 20 à 30 cm, (ill. p. 18).

### Les Tricyrtis

Ces liliacées rhizomateuses à tige de 90 cm à 1 m de haut, portent une ombelle de 15 fleurs, ou plus, étoilées, de 4 à 5 cm de diamètre, piquetées de brun et rouge sur fond jaune et blanc, couleur différente selon les espèces (*T. hirta*, *T. latifolia*, *T. macrocarpa*), qui les font ressembler à des orchidées. Elles ne craignent pas le froid ; elles demandent aussi un terrain humeux et frais (bord de l'eau). Je les cultive depuis plus de vingt ans ; comme elles fleurissent en automne, elles ne sont pas très demandées par les fleuristes (ill. 4<sup>me</sup> cov.).

(à suivre)

## La couleur des iris

Sylvain RUAUD

S'il est une caractéristique qui réjouit les amateurs d'iris c'est bien leurs couleurs. Celles-ci sont d'une telle diversité, d'un tel éclat, que personne ne reste insensible à un jardin d'iris en fleur. Cependant cette splendeur infiniment variée dissimule évidemment un certain nombre de traits communs qu'il peut être intéressant de déceler. Seule une étude statistique approfondie, basée sur l'examen d'un grand nombre de plantes, autorise à tirer des règles générales et des informations synthétiques.

La méthodologie qui a été utilisée dans cette étude ne s'appuie pas sur des documents traditionnels comme les cartes de couleurs numérotées de la R.H.S. dont se servent la plupart des hybrideurs, mais sur une table personnelle, simplifiée.

Les plantes ont été classées en 12 catégories (qui seront explicitées dans une première partie), selon la disposition des couleurs qu'elles présentent. Ensuite je me suis attaché aux couleurs elles-mêmes. Pour arriver à quelque chose de simple et de précis, j'ai déterminé une classification particulière qui constitue la seconde partie de l'exposé.

### La disposition des couleurs.

J'ai tout d'abord défini trois grandes catégories de fleurs : unicolores, bicolores, multicolores (les Américains parlent de "blend"). Ces trois catégories sont elles-mêmes subdivisées de manière à dégager toutes les façons dont les fleurs sont colorées. J'ai donné une définition affinée de chacune de ces catégories auxquelles j'ai attribué un nom, dans la ligne de ce que la tradition botanique a retenu. On aboutit à la classification suivante :

- **UNICOLOR** : fleur ne présentant qu'une couleur uniformément répartie sur toutes les pièces florales (à l'exception des barbes). Est rattachée à cette définition la fleur qui présente une petite tache, généralement claire, sous les barbes, ou qui comporte des marbrures aux épaules des sépales (cette disposition est applicable en fait à toutes les catégories), de même un fin liseré plus clair au bord des sépales n'a pas été considéré dans ce classement.

- **NEGLECTA** : fleur dont la couleur des pétales et des sépales se développe dans une même harmonie de teinte, généralement déclinée du plus clair sur les pétales au plus foncé sur les sépales.

- **BICOLOR** : fleur dont pétales et sépales sont de deux couleurs nettement différentes, mais où l'on ne trouve ni le blanc ni le jaune.

- **VARIEGATA** : fleur bicolore dont les pétales sont d'un ton de jaune et les sépales d'une couleur autre, vive ou foncée.

- **AMCENA** : fleur dont la couleur des pétales est le blanc. Cette fleur est dite Amœna inverse si le blanc se trouve aux sépales.

- **PLICATA** : fleur dont les sépales comportent une bordure plus ou moins large et

dégradée, généralement de couleur vive, sur un fond le plus souvent blanc, ou clair, la couleur des pétales se situant dans le ton de la bordure.

- **MACULATA** : les sépales de cette fleur sont marqués d'une large tache, quelle qu'en soit la couleur.

- **INFUSA** : fleur dont le cœur est teinté d'une couleur qui se diffuse en dégradé sur le reste des pièces florales le plus souvent blanches ou claires.

- **RETICULATA** : les veines existant sur les sépales sont teintées d'une couleur qui tranche vivement sur le ton de l'ensemble de la fleur.

- **MARGINATA** : fleur dont pétales et sépales (ou sépales seulement) se trouvent bordés d'un fin liseré d'une couleur différente ; cependant une bordure simplement plus claire ne constitue pas la catégorie "marginata".

- **TRICOLOR** : trois couleurs apparaissent distinctement sur la fleur, les pétales étant d'un ton clair, les sépales plus foncés, tachés ou bordés d'un troisième coloris. Les différentes couleurs peuvent être disposées de façon plus diffuse ou aléatoire (certains hybrideurs parlent dans ce cas d'iris "luminata").

- **VARIEGATA-PLICATA** : les caractères de ces deux catégories se trouvent rassemblés en une fleur qui est à dominante jaune aux pétales, avec des broderies de couleur vive ou foncée au bord des sépales blancs ou clairs.

### La déclinaison des couleurs.

Pour déterminer la couleur de leur nouvelle variété les hybrideurs utilisent les cartes numérotées de la Royal Horticultural Society. Dans la présente étude je me suis référé à une table plus simple que j'ai établie moi-même et qui comporte 99 teintes, autour de 10 couleurs dominantes. A partir de ces 10 couleurs on peut retrouver et classer toutes les nuances des iris.

Les bases retenues sont celles que l'on retrouve couramment :

Blanc ; Jaune ; Orange ; Brun ; Mauve ; Violet ; Rose ; Grenat ; Bleu-ciel ; Bleu.

Cette classification n'est pas parfaite. Il y aura toujours un doute sur l'attribution de telle ou telle couleur à telle ou telle fleur. La jonction entre les dominantes peut être une source de conflit ; néanmoins le grand nombre des variétés considéré rétablit statistiquement un équilibre.

En définitive ce système m'a paru suffisamment complet pour être retenu.

### L'analyse des variétés

Le travail a été d'analyser le plus grand nombre de variétés possible. Il a porté sur plus de 1000 d'entre elles.

Celles-ci, généralement décrites avec plus ou moins d'exactitude ou de minutie dans les catalogues des producteurs, ont été examinées dans les pépinières, les jardins publics ou privés au long de plusieurs années. Peu à peu le panel s'est développé, complété. Il a été fiché sur micro-ordinateur, enrichi, trié, pour permettre d'en extraire le plus possible d'informations. En voici maintenant les plus significatives :

## Répartition par catégories

Avec 52,25 % les iris d'une seule couleur sont de loin les plus nombreux. Si l'on ajoute les neglecta (10,26 %) leur avance devient considérable (62,51 %).

Les mélanges de multiples couleurs sont rares : 3,64 %. Il reste donc aux bicolores une part d'un tiers des iris ( 33,385 %).

Le détail de la répartition par catégories est donné en annexe 1.

## Répartition par couleurs

Pour une vision générale de la situation voir l'annexe 2.

Blanc, Jaune et Rose y sont les couleurs dominantes. Le rose, dernière couleur à être apparue dans la palette des iris, s'est assez vite taillée une belle part.

Le bleu et le violet sont apparemment moins nombreux qu'on aurait pu le croire.

Chez les bi et tri-coulores la seconde couleur est partagée comme suit :

Blanc	16,40%	Jaune	9,47%	Orange	4,16%
Brun	6,93%	Mauve	7,62%	Violet	20,32%
Rose	12,01%	Grenat	13,39%	Ciel	2,3 %
				Bleu	7,39 %

) - 9,70 %

On constate une forte présence des violets et des mauves qui, si on leur ajoute les teintes où se mêgle une dose de ces deux couleurs, atteignent 43,19 %. De là provient l'impression que l'on a d'une importance du violet plus sensible que les premiers chiffres ne le laissent penser.

A noter par ailleurs l'abondance du blanc et la forte présence du grenat.

Il faut encore dire un mot des couleurs de complément, ou secondaires : celles qui infusent certaines autres ou qui ourlent les fleurs marginées. Elles sont moins nombreuses, mais variées :

Blanc	10,81%	Jaune	20,72%	Orange	3,60 %
Brun	17,12%	Mauve	7,21 %	Violet	13,51 %
Rose	12,61%	Grenat	3,60 %	Ciel	1,80 %
Bleu	9,01%				

Les jaunes et les bruns s'offrent les premières places, avec les liserés chartreuse et les infusions brunes notamment. A noter encore la place importante du violet et du rose.

Ce qui précède ne constitue pas un classement général ; on peut toutefois aboutir à certaines conclusions. La surprise, à mon point de vue, vient de la position prédominante

du blanc. Dans un jardin d'iris on ne ressent pas cette impression, on voit plutôt les vifs comme le violet et le bleu, voire le jaune. En réalité il faut relativiser en considérant la place tenue par les fleurs unicolores ! Le détail de celles-ci donne le résultat que l'on peut lire à l'annexe 1.

Avec ce classement tout change ! Les blancs n'arrivent plus qu'en troisième position, derrière les roses et les jaunes. Voilà une correction qui s'imposait. En fait le blanc ne devient leader que grâce aux amœnas et aux plicatas. C'est un peu semblable à ce que l'on a vu pour les violets avec la remontée de cette couleur grâce aux bicolores.

Le jaune est une couleur abondante dans toutes les catégories. Le rose est à la mode. C'est lui qui forme le plus gros contingent chez les unicolores, et il se défend bien chez les bicolores, surtout grâce à ses nuances violacées. Le bleu est assez fort chez les unicolores, il est plus modeste lorsqu'il se mélange avec les autres. Violet et mauve, ensemble, se placent bien chez les unicolores et encore mieux en mélange. Orange est une couleur qui n'accepte guère le partage. Les autres couleurs jouent le rôle plus secondaire auquel on pouvait s'attendre. Ajoutons que ce que l'on appelle "noir", en fait un pourpre ou un violet extrême, représente quand même 2,20 %.

**Détail de répartition des bi et des tri-couleurs** (ceci constitue la matière du tableau de l'annexe 3).

**Amœnas** : La couleur de base est par définition le blanc. Pour les sépales c'est le jaune qui domine, suivi de rose, violet, grenat et bleu. Chez les amœnas inversés le bleu et le violet s'imposent.

**Bicolores** : Aux pétales on constate une domination du rose ; le brun, et son dérivé le beige, sont aussi bien représentés. Aux sépales le choix des teintes est plus vaste mais le violet s'y taille la meilleure part et plus encore avec son voisin le mauve. A eux deux ils ont la majorité absolue. Le jaune et le rose ont très peu de voix au chapitre.

**Variegatas** : Les partenaires du jaune sont le grenat, le violet (pourpre), puis le mauve et le brun.

**Infusos** : La couleur infusée est avant tout le blanc, puis le jaune, et enfin le mauve et le rose. Les "envahisseurs" sont d'abord le jaune et le rose, puis le brun et le bleu, et, pour finir, l'orange et le mauve.

**Maculatas** : Les fleurs qui comportent de larges taches sur les sépales sont de presque toutes les couleurs à l'exception des bleus (qui ne recèlent que de petites taches généralement blanches). Celles qui sont le plus tachées sont néanmoins les jaunes, puis les roses et les blanches, les oranges et les mauves. Les taches sont avant tout blanches, puis violettes ; derrière on rencontre les roses, les mauves et les jaunes.

**Marginatas** : Les liserés colorés sont posés essentiellement sur des fleurs blanches ; les autres couleurs sont très rares. Les filets, quant à eux, sont, à égalité, jaunes ou indigo. Derrière on trouve du brun, du violet ou du rose.

**Plicatas** : La base est avant tout blanche. Un peu de jaune ensuite et très peu de rose.

L'autre couleur est très variable. Néanmoins on distingue une majorité de "rouge" (rose et grenat), devant le violet.

**Reticulatas** : Le support y est dans les tons clairs (bleu, blanc, jaune, mauve) ou, plus rarement, rose vif ou grenat. Les veinures sont d'abord violettes, bleues, puis blanches (sur fond de couleur vive) et grenat.

**Variegatas-Plicatas** : Par définition la base est jaune ou orangée. La seconde couleur est le blanc, la troisième le brun.

**Tricolors** : Ils ne sont pas faciles à classer ceux qui présentent une véritable salade de couleurs ! Disons qu'au premier rang on trouve le rose et le brun ; au second surtout le blanc, et, en complément, le mauve ou violet puis le jaune.

Il sera intéressant de suivre dans le temps l'évolution des phénomènes relevés dans cette analyse. Dans quelques années les modes et les progrès dans les hybridations auront agi. Je reprendrai ce travail et, basé sur un nombre encore plus grand de variétés, il sera encore plus riche et plus complet

\*\*\*\*\*

PS. M. S.R., 84 rue du pampre d'or, 95800 CERGY, recherche les variétés d'iris suivantes introuvables sur le marché français : OMA'S SOMMERKLEID (Von Martin), LULA MARGUERITE (de Forest), EVENING ECHO (Hamblen) et EARLY LIGHT (Scopes). Il étudiera toutes propositions d'achat ou d'échange.

#### NOTE DU COMITE DE REDACTION

Afin de permettre au comité de rédaction de répondre efficacement aux questions de nos lecteurs, il serait souhaitable que nos adhérents professionnels fassent parvenir un exemplaire de leur catalogue au rédacteur en chef : Dr. Jean SEGUI, 11, rue du Palais - 11000 CARCASSONNE.

## IRIS CAYEUX

### "l'expérience de 4 générations d'hybrideurs"

- une sélection unique de plus de 420 variétés d'iris de jardin (grands, intermédiaires, lilliputs)
- une collection importante d'iris pour terrains humides
- plus de 200 km de rangs d'iris (visibles en mai)

Catalogue 91 gratuit sur demande

Ets CAYEUX .B.P. 35 . 45501 GIEN CEDEX . Tél. 38 67 05 08

## RÉPARTITION PAR COULEUR (BI ET TRI-COLORES)

	AMOENA			AMOENA INVERSE			BICOLOR			VARIEGATA		
	base	autr	comp	base	autr	comp	base	autr	comp	base	autr	comp
blanc	100				100		14,6	7,3				
jaune		30,2					9,7	2,4		81,4		
orange		6,3					7,3			9,3	2,3	
brun		4,8					21,9	4,9		9,3		
mauve		4,8		30				14,6			13,9	
violet		15,9		20				36,6			27,9	
rose		17,5		20			39,0	4,9			7,0	
grenat		11,1						14,6			30,2	
ciel		6,4										
bleu		3,2		30			7,3	14,6			4,7	
	INFUSA			MACULATA			MARGINATA			PLICATA		
	base	autr	comp	base	autr	comp	base	autr	comp	base	autr	comp
blanc	50,0			14,8	53,7		69,6			87,3		
jaune	26,9			33,3	5,6		4,4		21,7	9,9	2,8	
orange			30,8	7,6	13,0						8,3	
brun			11,5	5,6					13,0		6,9	
mauve	11,5		7,7	11,1	9,3		4,4		8,7		6,9	
violet				3,7	18,5		4,4		13,0		18,1	
rose	11,5		30,8	14,8	11,1		8,7		13,0	2,8	16,7	
grenat				3,7					4,4		22,2	
ciel							4,4		4,4		1,7	
bleu			11,5		1,8		4,4		21,7		16,7	
	RETICULATA			TRICOLOR			VARIEG/PLICATA					
	base	autr	comp	base	autr	comp	base	autr	comp			
blanc	20		15	6,3	50	12,5		63,6	13,6			
jaune	15		*5	6,3	6,3	25,0	77,3	13,6	4,6			
orange	#5			6,3	6,3		22,7		+9,1			
brun			5	25,0	6,3				50,0			
mauve	15		5	6,3		31,3						
violet	5		30		12,5	18,8		13,6	9,1			
rose	5		5	37,5	12,5	6,3		9,1	4,6			
grenat	10		10	6,3	6,3	6,3			9,1			
ciel	25			6,3								
bleu			25									

° teinte réelle : beige = essentiellement : indigo

\* teinte réelle : vert uranium # teinte réelle chamois

+ teinte réelle : bronze

## RÉPARTITION PAR CATÉGORIES

CATEGORIES		GROUPES		ENSEMBLES	
NOMS	%	NOMS	%	NOMS	%
UNICOLOR	52,25	}		UNICOLORES	62,51
NEGLECTA	10,26				
AMOENA	6,04	)	15,14	}	33,84
AMOENA INVERSE	0,96				
BICOLOR	4,02				
VARIEGATA	4,12				
INFUSA	2,49	)	18,70	}	
MACULATA	5,18				
MARGINATA	2,21				
PLICATA	6,90				
RETICULATA	1,92				
VERIEG/PLIC.	1,92	}		TRICOLORES	3,65
TRICOLOR	1,73				

## REPARTITION PAR COULEUR DE BASE

EN GENERAL		UNICOLORES		UNICOLORES (GROUPES)	
BASE	%	BASE	%	BASE	%
BLANC	23,97	BLANC	11,93		11,93
BLEU	4,99	BLEU	8,44	} BLEU	16,88
CIEL	6,62	CIEL	8,44		
BRUN	7,09	BRUN	6,42		
JAUNE	18,02	JAUNE	15,23		15,23
ORANGE	7,19	ORANGE	9,54		9,54
MAUVE	6,62	MAUVE	7,89	} VIOLET	15,78
VIOLET	5,37	VIOLET	7,89		
ROSE	14,77	ROSE	17,25	} ROSE	24,22
GRENAT	5,66	GRENAT	6,97		
"NOIR"	2,20	"NOIR"	2,20		

renvoi : ° pour le violet ou le pourpre (pour ordre)

## DISPOSITION DES COULEURS

UNE COULEUR	DEUX COULEURS	TROIS COULEURS
UNICOLOR NEGLECTA	BICOLOR AMOENA AMOENA INVERSE INFUSA MACULATA MARGINATA PLICATA RETICULATA VARIEGATA	TRICOLOR VARIEGATA/PLICATA

# LILIUM LEICHTLINII

Jean-Yves TRONEL

Le Lis de Leichtlin fut découvert par M.J.H.VEITCH parmi des bulbes de *Lis auratum* qui lui avaient été envoyés du Japon, en 1867.

Il fut décrit l'année suivante pour le *Botanical Magazine* t. 5673 et nommé par J.D.HOOKER en l'honneur de Max LEICHTLIN (1831-1910) de BADEN-BADEN, qui fut sans conteste un des meilleurs producteurs de lis et autres bulbes rares.

**Famille :** Liliacées

**Description :** "*Lilium leichtlinii* Hooker f. in *Botanical Magazine* XCIII, t. 5673 (1867) var. *leichtlinii* ; BAKER in *Journ. RHS* 4. 47 (1872) :

Bulbe habituellement pas plus de 4 cm en hauteur et en largeur ; subglobuleux. Ecailles fortement imbriquées, plutôt peu nombreuses, ovées à sommet pointu, d'environ 1,5 cm de long et légèrement moins larges, blanchâtres; la base des tiges porte des racines.

**Tiges** jusqu'à 2 m, souvent beaucoup moins, vertes, glabres ou avec quelques poils blancs tomenteux, spécialement aux noeuds des feuilles ; plutôt fragiles, sans bulbilles, stolonifères.

**Feuilles** vert sombre, nombreuses, éparses, linéaires-lancéolées, longues au plus de 15 cm et larges de 1,25 cm, avec 1 à 3 veines par feuille.

**Fleurs** 1 à 6, penchées, en racème, souvent avec des flocons blancs tomenteux sur la tige.

**Segments du périanthe** s'étalant avec leurs sommets récurvés, lancéolés. Au plus 8 cm en longueur, 2 cm en largeur. Jaune- citron avec des taches en relief, pourpre-marron. Les étamines sont plus courtes que les segments du périanthe ; anthères et pollen brun-rouge ; ovaire fragile. Style légèrement épaissi vers le haut avec un stigmate capité ; capsule des graines non vue".

**Ecologie et répartition :** *Lilium leichtlinii* var. *leichtlinii* est natif du Japon. MAXIMOWICZ (1827-1891) disait l'avoir reçu en fruit des forêts qui sont au pied du FUJI-YAMA, desquelles il semble s'étendre à travers la péninsule d'IDSU jusqu'au voisinage de YOKOHAMA, à travers la province de SUNUGA.

Il se rencontre dans des forêts ouvertes, souvent au pied même de petits buissons, sur des terrains pauvres en calcaire, en situation plutôt humide en phase de croissance. Le drainage semble capital ainsi que l'absence de calcaire.

Il s'agit d'une espèce fortement stolonifère avec des racines qui s'éloignent des bulbes jusqu'à 1 m. Dans la nature il rappelle un peu le *Lis tigrinum* mais en plus fragile et en plus gracieux, comme une évocation légère de celui-ci.

jusqu'à 1 m. Dans la nature il rappelle un peu le *Lilium tigrinum* mais en plus fragile et en plus gracieux, comme une évocation légère de celui-ci.

Ordinairement les bulbes sont à 15 à 20 cm de profondeur, dans un terreau sableux.

**Variétés** : *Lilium leichtlinii* var. *maximowiczii* (Regel) BAKER in Gard. Chron. 1871, 1422 diffère de la variété *leichtlinii* en ce que ses fleurs sont rouge-orange et que sa constitution est plus robuste. D'aspect il ressemble à une version plus petite et plus fragile du *lis tigrinum*. Deux formes se rencontrent :

L'une plutôt semblable au *lis tigré* mais sans bulbilles sur la tige, et très facile à cultiver ;

L'autre avec les racines stolonifères et la faible constitution de la vraie variété *leichtlinii*.

La variété *maximowiczii* est largement répartie en COREE centrale, au JAPON dans les provinces de HONDO et de KIUSHIU et en URSS dans les provinces de PREMORIE. Dans ses notes, E.H.WILSON précise qu'elle pousse entre 300 et 600 m sur le bord des rivières, dans des marais parmi des buissons et des plantes herbacées, dans une exposition à mi-ombre, sur des sols de terre noire végétale avec un bon drainage. Il semble donc qu'il faille éviter les situations chaudes et sèches en culture.

Elle fleurit assez tard, souvent en septembre ; elle peut pousser jusqu'à 2 m avec plus de 10 fleurs s'inclinant sur de longs pédicules. Elles sont d'un rouge-orangé très vif et fortement tachées de marron sombre. Les fleurs sont larges de 8 cm et légèrement plus petites que celles du *lis tigré* et de ses variétés dont on peut les distinguer par leur tige verte glabre. Issue de semis elle peut fleurir en 2 ans.

**Culture** : *Lilium leichtlinii* var. *leichtlinii* est réputé très difficile à cultiver. On rapporte néanmoins qu'il est possible que les premiers envois aient pu être virosés ce qui expliquerait en partie la réputation de difficulté de cette espèce. Des clones provenant du Japon depuis 1939-1945 semblent plus robustes.

Le type illustré page 18 provient d'un achat effectué chez "ELLEBORE" voici 3 ans. Planté en deux endroits, à l'ombre, avec beaucoup d'eau au printemps et en été, il a fleuri sans problème depuis 2 ans ; le terrain est un terreau siliceux exempt de tout calcaire sur les sables tertiaires de la Loire, non loin de la grande forêt d'ORLEANS.

L'espèce montre son caractère stolonifère et je peux considérer qu'elle s'est naturalisée.

En été, quand les floraisons du printemps se sont évanouies et que mon jardin entame son demi-sommeil estival, les fleurs jaunes de ce *lis* se détachant sur un fond sombre, agitées par la brise, sont un enchantement.

Je n'ai pas d'expérience de la variété *maximowiczii* dont beaucoup pensent qu'elle n'a pas le même intérêt, non plus que du semis de cette espèce, dans ses deux variétés.

**Conclusion** : Même si ce *lis* est réputé difficile, sa beauté me semble tout à fait accessible à qui dispose d'un sol semblable à celui de mon jardin. Les *lis* botaniques jaunes

**Bibliographie :** J. LEBEAU. Les Lis , Plantes de montagne, dans la nature et les jardins. Service guide nature Saint-Hubert ; Association Nationale pour une qualité de vie. Direction : Robert Allard Cie ; B 6823 Villiers devant Orval (Belgique) Tel 061 31 27 26  
P. MAC SYNGE. Lilies ; Batsford 1980  
P. SCHALLENBERG. Les Plantes Bulbeuses ; Delachaux et Niestlé, Neuchâtel 1964  
Articles et livres du RHS LILY GROUP et de la NORTH AMERICAN LILY SOCIETY.

## POUR VOTRE BIBLIOTHEQUE

Une nouvelle édition de cette véritable bible des horticulteurs et amateurs de fleurs qu'est l'ouvrage "LES PRODUCTIONS FLORALES" du professeur Henry VIDALIE, de l'E.N.I.T.H.P. d'ANGERS vient de sortir aux Editions TECHNIQUE ET DOCUMENTATION (LAVOISIER). Entièrement mise à jour elle permet aux lecteurs de découvrir ou de comprendre les nouvelles voies de l'horticulture et les nouvelles cultures florales. Nos adhérents connaissent bien l'auteur qui a toujours manifesté son amitié et son aide à notre groupement. Cet ouvrage de 264 pages, riches d'illustrations renouvelées, est vendu en librairie à 175 f.

\*\*\*\*\*

L'American Iris Society et ses sections spécialisées poursuivent la publication de livres consacrés aux différents groupes d'iris. Après la brochure sur les iris de Sibérie et le très beau livre sur les iris de Louisiane, voici le seul livre au monde traitant des iris du Japon (que nous appelons encore iris kæmpferi). Le papier, l'impression et l'illustration couleur sont de toute première qualité. " The Japanese Iris " de Currier McEwen est édité par "University Press of New England". Si vous ne trouvez pas (encore) cet ouvrage en France, vous pouvez le commander à John Coble, 9823 E. Michigan Av., Galesburg, Michigan 49053,USA, au prix de 25 \$ plus le port.

\*\*\*\*\*

Le Conseil d'Administration de la S.F.L.B. et le Comité de Rédaction de la revue, dans l'impossibilité de répondre individuellement aux vœux et encouragements , remercient sincèrement celles et ceux qui les leur ont adressés lors du renouvellement de leur abonnement.

# CONCOURS DE PHOTOGRAPHIES 1991

## Règlement

Article 1 : La SFIB organise du 1er Janvier au 31 Juillet 1991 un concours de photographies d'iris ou d'iridacées, ou de plantes à bulbe, corne ou rhizome.

Article 2 : Les photographies seront classées suivant trois catégories :

- 1) Les espèces au sens botanique du terme. La photo doit mettre en évidence ce qui permet l'identification de l'espèce ou de ses variétés ou hybrides naturels, dans le but de constituer un "herbier photographique" ;
- 2) Les variétés horticoles.
- 3) Les compositions artistiques florales ou les paysages, mettant en valeur des iris ou des bulbeuses.

Article 3 : Ce concours est ouvert à tous les photographes amateurs.

Article 4 : Pour participer à ce concours il suffit de nous adresser une, deux ou trois photos (au maximum par personne) , sous forme de tirage papier au format 18 x 24 en couleur pour les catégories 1 et 2, ou en blanc et noir pour la catégorie 3.

Article 5 : Au dos de chaque photo doivent être indiqués :

Pour les photos des catégories 1 et 2, les noms de l'espèce ou de la variété, et pour celles de la catégorie 3 du titre donné à l'œuvre, et pour toutes les photos, afin de respecter l'anonymat des concurrents, un numéro de code, composé de lettres et de chiffres, commun à tous les envois d'un même auteur.

Chaque concurrent doit joindre à son ou ses envois une enveloppe fermée sur laquelle sera inscrit le numéro de code de l'auteur et à l'intérieur de laquelle seront indiqués les noms, prénoms et adresses du concurrent et seront rappelés les titres des photographies adressées au concours.

Article 6 : Les envois doivent être expédiés sous pli clos recommandé avec accusé de réception, à Madame Any BRUNEL, Domaine de ROUQUETTE, 81710 SAIX avant le 31 Juillet 1991.

Article 7 : Les envois seront jugés par un jury composé de personnalités compétentes en botanique, horticulture, photographie ou arts décoratifs n'ayant pas elles-mêmes participé au concours.

Article 8 : Les résultats du concours et les meilleures photos seront publiés dans le numéro d'automne de la revue Iris et Bulbeuses et les résultats communiqués aux organes de presse spécialisés en botanique, horticulture et art photographique.

Article 9 : Les épreuves adressées au concours ne seront pas renvoyées aux concurrents.

Elles resteront dans les archives de la SFIB pour être éventuellement utilisées pour l'illustration des articles à paraître dans la revue ou pour des réunions d'informations ou d'enseignement à buts non lucratifs. Les auteurs des photos restent libres de les utiliser à leur gré.

La SFIB s'engage à communiquer à toute personne qui désirerait utiliser ces photos, pour quelque usage que ce soit, les noms et adresses des auteurs, seuls habilités à



*Roscoeae purpurea* var. *procera*  
(photo M. Boussard)



*Roscoeae purpurea* var. *procera*  
(photo Lepage)



*Roscoeae cantléoïdes*  
(photo Bulbes d'Opale)



*Roscoeae purpurea*  
(photo Bulbes d'Opale)



*Lilium leichtlinii*  
(photo Y. Tronel)



*Pancratium illyricum*  
(photo M. Boussard)



*Fritillaria maxima lutea* (photo Schryve Jardin)



*Fritillaria imperialis variegata* (photo Bulbes d'Opale)



*Fritillaria raddeana* (photo Bulbes d'Opale)

donner toute autorisation d'utilisation autre que celles prévues dans ce règlement.

Article 10: Des récompenses en nature seront adressées aux lauréats.

Article 11: Les organisateurs se réservent le droit d'annuler ce concours, ou d'en reporter les dates limites si des circonstances exceptionnelles le nécessitaient. La responsabilité de la SFIB ne saurait être engagée de ce fait. En cas d'annulation les photos seraient renvoyées à leurs auteurs.

Article 12: La participation à ce concours amical implique l'acceptation totale de ce règlement qui comporte en tout ces douze articles.

\*\*\*\*\*

## Comment photographier une fleur

Marie-Antoinette RENAUD\*

Il n'est pas plus difficile de photographier une fleur que n'importe quel autre sujet. La réussite d'une photo dépend de trois facteurs :

- LA LUMIERE
- LE CADRAGE
- LA PROFONDEUR DE CHAMP

**LA LUMIERE : 1 - LUMIERE DU JOUR :** C'est celle qu'on utilise le plus fréquemment.

- **Lumière à contre-jour :** Dans le cadre d'une photo de fleur, la lumière à contre-jour apporte un plus à l'ambiance d'un champ de fleurs, par exemple, ou à la transparence d'un pétale pour une photographie rapprochée. Elle est néanmoins difficile à maîtriser dans l'équilibre des parties claires et des parties sombres de l'image.

- **Soleil voilé :** C'est une excellente lumière dans la mesure où les ombres ne sont guères marquées. Par contre elle a tendance à "délayer" les couleurs.

- **Plein soleil :** Evitez absolument le soleil de midi (heure solaire) du moins en été. Il n'y a plus d'ombres et ce sont les ombres qui donnent le relief.

Evitez, de même, le soleil levant et le soleil couchant qui apportent une dominante jaune-orangé à l'image. En effet, les pellicules que vous avez l'habitude d'utiliser sont équilibrées pour une température de couleur de 5400 degrés Kelvin. En début de journée et en fin d'après-midi, même en période estivale, le soleil ne restitue pas les 5400° K. requis et la pellicule vire au jaune-orangé

En été les heures possibles sont donc ramenées, en gros, de 8h à 11 h et de 13 h à 16 h en heure solaire soit avec deux heures d'avance sur le soleil : 10h à 13 h et 15 h à 18 h. Mais avec ce soleil là, les ombres vont être très marquées. Il est donc indispensable, pour un gros ou un moyen-plan de fleur, d'utiliser un carton blanc pour réfléchir la lumière sur les ombres afin de les déboucher. L'idéal, dans ce cas, est d'avoir un assistant mais deux cailloux peuvent faire l'affaire à défaut d'un support pour le carton.

## 2 - LUMIERE DU FLASH ( ampoules bleues ou flash électronique)

Elle est parfois utilisée pour les photos de détail d'une fleur. Mais là encore, la maîtrise en est délicate car elle a tendance à provoquer des ombres portées violentes et écrase le sujet tout comme le soleil de midi.

## 3 - POLARISATION :

Avant de quitter ce chapitre consacré à la lumière, il est indispensable d'évoquer le filtre de polarisation. Il s'agit d'un filtre qu'on visse à l'avant de l'objectif de l'appareil.

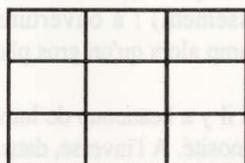
Les rayons lumineux se propagent en ligne droite mais ils vibrent également dans toutes les directions perpendiculaires à leur ligne de propagation. Un filtre polarisant laisse passer les vibrations dans un seul plan. On dit alors que la lumière est polarisée.

Pour en revenir aux plantes, le feuillage, pour peu qu'il soit luisant, réfléchit la lumière. Résultat pratique : vous avez, sur votre image, des taches presque blanches du plus mauvais effet et fort gênantes. Pour éliminer ce phénomène ou du moins l'atténuer, nous utiliserons un filtre polarisant. Vous verrez très bien ce qui se passe dans le viseur en faisant tourner le filtre sur lui-même.

## LE CADRAGE :

Une bonne image est liée à la règle de composition dite des tiers.

24



36

La règle des tiers consiste à imaginer des lignes coupant l'image que vous voyez dans le viseur en trois parties égales horizontalement et verticalement. Les 4 points d'intersection de ces lignes imaginaires sont appelés les POINTS FORTS. L'équilibre des volumes doit se faire autour de ces lignes et de ces points. Prenons l'exemple de photographie d'une fleur isolée dans un paysage. Nous ferons une photo horizontale.

Nous allons placer la fleur en juxtaposition avec la ligne verticale imaginaire de droite. Si nous la mettons à gauche, que se passerait-il lorsque nous regarderions l'image ? En Occident nous lisons de gauche à droite. Nous allons donc rentrer dans l'image par la gauche, trouver presque immédiatement le sujet et, si rien n'arrête l'œil à droite, il va sortir de l'image. Or, une bonne photo est celle dans laquelle l'œil se promène dans le sens des aiguilles d'une montre (gauche - droite) tout en ayant la possibilité de s'arrêter sur des sujets bien placés (autrement dit placés sur les points forts).

Cette règle n'est pas valable dans tous les cas. Vous pouvez très bien faire une photo de fleur qui couvrira la totalité de l'image. Par contre, si vous souhaitez photographier un détail de la fleur, c'est-à-dire en photographie très rapprochée nécessitant un objectif macrophotographique ou des bagues allonge, nous retrouvons la règle des tiers en positionnant, par exemple, un élément important du détail sur un des points forts.

## QUELQUES AUTRES CONSEILS POUR REUSSIR UNE BONNE IMAGE :

- **Importance du fond** : dans la mesure du possible, il devra être neutre. Si vous photographiez une fleur en gros plan, détachez-la du fond. A savoir : une fleur sombre sera photographiée sur un fond clair et inversement.

- Utilisez éventuellement un fond artificiel ;
- Déplacez vos fleurs en pot pour les placer sur un fond neutre ;
- Faites "un peu de ménage" autour des fleurs en pleine terre ;
- Tournez, dans la mesure du possible, autour de votre sujet ;
- Mettez-vous à la hauteur des fleurs que vous allez photographier ;
- et, pour conclure, faites la mesure de lumière avec votre appareil sur votre sujet en vous en rapprochant tout en conservant la mise au point sur le sujet.

## LA PROFONDEUR DE CHAMP :

C'est, tout simplement, l'**ETENDUE DE LA ZONE DE NETTETE SUR L'IMAGE**.

On recherchera une profondeur de champ élevée pour procurer une image précise de tous les plans d'un paysage.

Au contraire, on s'efforcera de la réduire pour détacher le sujet principal du fond, alors estompé par le flou. Ceci nécessite **LE CONTROLE DE LA ZONE DE NETTETE**.

La profondeur de champ est directement fonction de l'**OUVERTURE DU DIAPHRAGME ET DU RAPPORT D'AGRANDISSEMENT**.

Un diaphragme **FERME** conduit à une **GRANDE** profondeur tandis qu'un diaphragme **OUVERT** permet de réduire la zone de netteté pour une **PETITE** profondeur. Le cadrage aussi à son importance (il détermine le rapport d'agrandissement) : à ouverture de diaphragme égale, un plan plus large étend la profondeur de champ alors qu'un gros plan la réduit.

Le diaphragme fonctionne comme la pupille de l'œil. Quand il y a beaucoup de lumière la pupille rétrécit pour ne devenir qu'un point noir par forte luminosité. A l'inverse, dans des conditions de lumière faible, elle se dilate. Pour un œil normalement constitué, cela se fait automatiquement. Pour certains appareils photo également. Mais un appareil est incapable de raisonnement et, s'il fait bien ce que son programme électronique lui impose, le résultat n'est pas toujours ce que le photographe recherche. Nous utiliserons donc un appareil qui permet de choisir le diaphragme souhaité et qui est équipé d'un **TESTEUR DE PROFONDEUR DE CHAMP** pour visualiser l'image telle qu'elle apparaîtra sur l'image et non comme on la voit dans le viseur. En effet, les appareils actuels vous permettent de faire le cadrage et la mise au point à grande ouverture du diaphragme. L'image que vous voyez dans le viseur est flatteuse. Ce qu'il faut savoir toutefois, c'est que le diaphragme se ferme, selon la valeur affichée, au moment où vous appuyez sur le déclencheur. On ne voit pas ce qui se passe. Résultat : si le diaphragme est fermé, vous allez voir apparaître, sur l'image, des éléments indésirables que vous n'aurez pas vus (parce que flous) dans le viseur. Le testeur de profondeur de champ est donc indispensable pour vous permettre de voir exactement ce que vous photographiez. Il s'agit d'un petit bouton, sur le boîtier photo, qui,

mise au point faite, lorsque vous l'enfonchez, referme le diaphragme à sa valeur affichée ( au détriment parfois de la luminosité ; votre image devient sombre ; ce n'est qu'une question d'habitude). Si l'image que vous voyez ne vous convient pas, vous tournez la bague du diaphragme, vers l'ouverture ou la fermeture, jusqu'à ce que l'image soit plaisante à regarder. On dit que le diaphragme est grand ouvert sur les nombres 1,9 - 2,8 - 3,5 et très fermé sur les nombres 16 - 22 - 32 selon les objectifs que vous utilisez.

Mais il ne faut pas oublier que l'ouverture du diaphragme est couplée à la vitesse de déclenchement de l'appareil. Méfiez-vous des vitesses trop lentes qui risquent d'entraîner un flou de bougé soit du photographe, soit de la fleur s'il y a un peu de vent. Si la plante est parfaitement immobile vous pouvez travailler à une vitesse lente à condition de mettre votre appareil sur un pied. Ceci est indispensable pour les photos en gros plan pour lesquelles la profondeur de champ doit être élevée.

- En conséquence, pour réussir les photos de fleurs commencez par vous équiper
- d'un appareil photo à diaphragme contrôlable et muni d'un testeur de profondeur de champ
  - d'un filtre de polarisation
  - d'un carton blanc - de quelques feuilles de Canson de couleur neutre
  - éventuellement d'un pied photo.

Ensuite essayez de suivre les quelques conseils que je viens de vous donner.

Cet article n'engage que son auteur et si vous souhaitez en savoir davantage, sachez que la FEDERATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE - 9 rue Faraday, 75017 PARIS, est à votre disposition avec ses 450 clubs répartis sur le territoire français et par Minitel 3615 code Francephot. Vous pouvez également me contacter au 63 63 70 67 à partir de 11 heures jusqu'à 14 heures et de 19 h à 23 h.

\* Présidente du Photo-Club Montalbanais  
Vice-Présidente de l'Union Régionale  
d'Art Photographique de Midi-Pyrénées

## **Michel BOURDILLON**

offre son catalogue couleurs présentant un choix  
important de Variétés récentes et classiques  
en IRIS DES JARDINS - IRIS INTERMEDIAIRES  
IRIS LILLIPUT- IRIS DE SIBERIE  
HEMEROCALLES  
(Diploïdes - Tétraploïdes - Parfumées  
Feuillage persistant - doubles - miniatures)

sur demande en mentionnant cette revue. GAEC de Champagne  
41230 SOINGS EN SOLOGNE - Tél. 54.98.71.06

## PROCHAINES MANIFESTATIONS

**6 et 7 avril - NICE : Fête des Plantes**, Jardin Albert 1er. La S.F.I.B. y sera représentée.

**Du 12 au 14 avril - SAINT-JEAN-DE-BEAUREGARD (Essonne) Fête des Plantes Vivaces.**

**15, 16, 17 avril XIème CONGRES NATIONAL DES SOCIETES D'HORTICULTURE à PARIS** au siège de la SNHF, 84 rue de Grenelle 75007 Paris.

**Du 18 au 21 avril - GENEVE (Suisse) - EXPOFLORE.** Salon international des biotechnologies et des nouvelles variétés végétales.

**Le 21 avril - PEYREANDRIEU, 82400 GASQUES, Bourse aux Plantes**, organisée par "La Salicaire" et le groupe "Sud-Ouest" de la SFIB, chez Claude GAYRARD (de 15 à 18h). Echanges et Ventes au prix maximum de 35,00 F. quelle que soit la taille ou la rareté de la plante. Renseignements : tél : 63 29 13 32.

**4 et 5 mai - Château de BELLECOSTE à Caissargues (Gard) près de NIMES, Fête des Plantes.** Madame du Tremblay y recevra les professionnels le samedi et les amateurs le dimanche ; visite possible de son très beau jardin d'iris. Pour tous renseignements téléphone : 66 20 18 26.

**4 et 5 mai - LA FERTE-SAINT-AUBIN (Loiret) Fête des Plantes et des Jardins.**

**4 et 5 mai - AUFFARGIS (Yvelines) Fête des Plantes.**

**17, 18, 19 mai - Château de COURSON (Essonne) Journées des Plantes.** Pour permettre à ceux de nos amis "parisiens" ou venus à Paris pour l'Assemblée Générale, de se rendre à Courson, M. LAVIROTTE, 15 Av. Carnot, 94230 CACHAN, offre 3 ou 4 places dans sa voiture. Tel : (16 - 1). 46 65 31 76 à partir de 19 h 30, ou le samedi.

**25 et 26 mai - ORLEANS, Parc Floral de la Source, Fête de l'Iris** concours de bouquets, causerie de M.Cayeux, visite de la collection d'iris.

**26 mai - SAINT-NICOLAS DE LA GRAVE (Tarn et Garonne), Foire aux Plantes** organisée par "La Salicaire". De 8 h à la nuit. 43 exposants, professionnels et associations (la SFIB y sera représentée). Exposition d'aquarelles, Conférence sur les Plantes Carnivores. Renseignements, tél : 63 94 85 98.

**8 et 9 juin - PERPIGNAN, Palais des Congrès : Exposition Botanique de Catalogne-Nord.**

# LA VIE DE LA SOCIETE

## Assemblée Générale

Robert POCREAU

Comme prévu, elle se déroulera le samedi 18 mai 1991 à 10 heures, Pavillon 25, au Parc Floral de Paris à Vincennes. L'entrée principale est située sur l'esplanade du Château, Métro "Château de Vincennes" ou RER Vincennes ou Bus 112 et 325 arrêt Parc Floral ou Bus 115, 118, 124, 306, 313 arrêt Château de Vincennes.

Pour ceux qui viendraient en voiture, parking gratuit, route de la Pyramide.

Accès au parc gratuit sur présentation de la carte d'adhérent avec le timbre 90 ou 91.

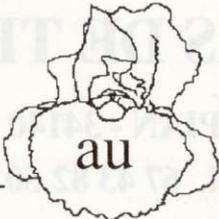
Le déjeuner aura lieu dans le Parc, au restaurant "La Chesnaie du Roy" à 12 h 45.

Seules les personnes qui auront envoyé leur bulletin réponse pourront participer au repas. Faites vite !

A l'heure où nous imprimons, nous sommes encore en attente de réponses pour la suite du programme. Tous ceux qui ont envoyé leur bulletin de participation recevront une circulaire détaillée avec plans, en début du mois de mai.

Ceux d'entre vous qui se décideraient tardivement à y participer ou les nouveaux membres qui n'ont pas été informés par le numéro 99 de la revue, doivent prendre contact par téléphone avec Anne-Marie COHEN : 93 73 08 62. Je répète : "Faites Vite !".

Les statuts de la SFIB prévoyant la possibilité de vote par correspondance ou par procuration, ceux qui ne peuvent pas se rendre à Paris sont invités à adresser bulletin de vote ou procuration au Président par écrit en utilisant les documents annexés à cette revue pour nous permettre d'atteindre le quorum. Ils peuvent aussi confier leur procuration à un ami.



## IRIS au TRESCOLS

47340

HAUTEFAGE la TOUR

Spécialisé en iris nains et de taille moyenne, et en variétés remontantes - Grands iris - Conseils très détaillés de culture.

Liste adressée sur simple demande.

## Ordre du Jour

- 1 -Allocution et Rapport moral du Président
- 2 -Rapport du Trésorier et Approbation des comptes
- 3 -Rapports des différents responsables (Voyages, Graines, Revue, Régions).
- 4 -Questions diverses
- 5 -Elections des membres du Conseil d'Administration.

Sont démissionnaires : Mesdames Irène BONNET et Claire ROLIN, pour raisons de santé et Monsieur Lawrence RANSOM, devenu membre professionnel.

Sont rééligibles :Madame Any BRUNEL

Madame Anne-Marie COHEN

Madame Claudette DORCHAIN

Monsieur Claude-Louis GAYRARD

Monsieur Robert POCREAU

Monsieur le Docteur Jean SEGUI

Sont candidats (au moment de la mise sous presse de la revue) :

Madame Josette JOUSSELME (Hérault)

Monsieur Georges GALLIER (Tarn-et-Garonne)

Monsieur Sylvain RUAUD (Val d'Oise).

Note : Le Conseil d'Administration se compose de 5 à 10 membres, élus pour 2 ans. Les membres du Bureau sont élus par le Conseil d'Administration.



# IRIS DE THAU

LOUPIAN - 34140 MEZE

Tél. 67 43 82 50 H.R.

450 variétés d'iris de jardin, classiques et nouvelles

3 jardins à visiter en Languedoc-Roussillon

# VOYAGES ET VISITES

Anne-Marie COHEN

## PAYS DE GALLES 91

Les difficultés qu'éprouvent encore les compagnies aériennes et les tour-opérateurs ne nous ont pas encore permis d'obtenir le prix définitif de ce voyage qui s'annonce magnifique, prévu pour la deuxième semaine de juin. De Londres à BODNANT GARDEN, nous traverserons les COTSWOLDS, paysage des plus typiques d'Angleterre, avec ses douces collines, ses murets de pierre, ses maisons ocre et ses parterres fleuris. Nous y visiterons des jardins poétiques puis nous irons vers le Pays de Galles pour y découvrir les grands lieux de l'architecture des jardins mais aussi la côte, les falaises, le MONT SNOWDON, les villages gallois.

Renseignements : A-M. COHEN, Tél : 93 73 08 62. Tous ceux qui se sont déjà inscrits recevront une circulaire détaillée.

## Visites en Provence-Côte d'Azur

- Nous vous rappelons que la SFIB sera présente à la Fête des Plantes de NICE les 6 et 7 avril. Nous vous y attendons nombreux Jardin Albert Ier.

**Attention !** : La sortie prévue pour les Florales de GENES le 21 avril est annulée.

- Le Samedi 27 avril, nous retrouverons l'arrière-pays pour un autre regard sur GRASSE et ses anciens jardins. Rendez-vous 9 h 45 au Rond-Point de PRE DU LAC, parking à droite au tout début de la route vers BAR-SUR-LOUP. Me téléphoner pour participation et déjeuner.

- Les Jardins d'IRIS EN PROVENCE à HYERES, nous seront ouverts les 3, 4 et 5 mai et les 10, 11 et 12 mai.

## IRIS EN PROVENCE

B.P. 53 - 83402 HYERES CEDEX

la collection la plus complète, plus de 500 variétés

*Iris des jardins - Iris remontants*

*Iris de Rocaille et Bordure - Iris Arils et spurias*

*Iris Louisiana et sibirica - Hémérocailles*

dont une soixantaine de variétés françaises,  
obtentions IRIS EN PROVENCE

Catalogue avec près de 200 illustrations couleurs sur simple demande

## Région Sud-Ouest

Claudette DORCHAIN

### Séjour à BENIDORM

Du 23 février au 2 mars, ce sont 11 personnes de notre région qui se sont retrouvées sur la Costa Blanca, pour une semaine de détente, de remise en forme sous surveillance médicale et de promenades botaniques. La place nous manque pour décrire toutes les découvertes que nous avons eu la chance de faire. Mais nous pouvons parier que beaucoup d'entre nous se retrouverons l'année prochaine, tellement fut agréable ce séjour.

### Sorties - Herborisations dans l'Aude et les P.O.

Docteur SEGUI

Prochaines sorties prévues sous la direction de Monsieur MESTRE :

Mercredi 3 Avril : Le Causse de Conques ; R.V. à 14 h. parking face à la gendarmerie.

Mercredi 1 Mai : Le Bassin d'Arques et la Forêt de Rialsesse. R.V. à 10 h à l'entrée Ouest d'Arques (côté Couiza). Pique-Nique.

Mercredi 3 Juin : La Rigole de la Montagne Noire, Parc du Lampy, Les Cammazes. R.V. 10 h au carrefour à l'Ouest de Saissac (route du Lampy). Pique-Nique.

Mercredi 3 Juillet : Bassin de Saint-Ferréol, Rigole de la Plaine, Parc de Naurouze. R.V. 10 h comme 3 Juin. Pique-Nique.

Pour des sorties, et d'autres en projet, téléphoner au 68 25 15 73.

\*\*\*\*\*

Sous la direction de Madame Monique BALAYER avec la Société Catalane de Botanique et d'Ecologie Végétale :

Dimanche 14 Avril : Cap LEUCATE. R.V. à 9 h à la sortie du pont du Grau-de-Leucate, en direction de Leucate-Plage sur la D 627.

Du 7 au 11 Mai "JOURNEES BOTANIKUES DES CORBIERES" (Massif de LA CLAPE, Montagne de TAUCH, Massif de BUGARACH.

Dimanche 12 Mai : TOUR DE LA MASSANE, dans les ALBERES. R.V. à 9 h sortie d'Argelès au croisement de la N 114 et de la D 2, vers Sorède.

Dimanche 26 Mai : ARLES-SUR-TECH, dans le Vallespir. R.V. à 9 h 30 avec M.&Mme ROURA, à l'entrée d'Arles / Tech, au niveau de l'hôpital.

Dimanche 16 Juin : Vallée du REBENTY. R.V. à 9 h au croisement de la route de Quillan (D 117) et d'Axat (D 118).

Pour ces sorties, renseignements et inscription obligatoires tél. au 68 29 44 40.

## NOUVELLES ADHESIONS

---

- 01 - Mlle Françoise HENNIION, Le Chambion, 01400 COUDEISSIAT
- 06 - Mme Françoise DESNUELLE, 38 boulevard de Cimiez, 06000 NICE  
- Mme Raymonde NICOLET, 5 rue Henri de Cessole, 06100 NICE  
- Madame Maguite RAOUX, Aberdeen, 75 avenue George V, 06000 NICE  
- Mme Joséphine RINALDO, 43 avenue des Chênes, 06800 CROS-DE-CAGNES
- 09 - Mme Yolande LABADIE, 9 rue Delcassé, 09600 LAROQUE D'OLMES
- 13 - M. Robert REMOND, 66 Quai du Port, 13002 MARSEILLE  
- Mme Micheline THIBAUT, 10 Allée du Cossoul, LES AUBARGUES,  
13118 ENTRESSEN
- 16 - M. Philippe MONTIGNY, Au Prieuré, 16320 RONSENAC
- 30 - Mme Arlette BESSO, 38 rue Racine, 30133 LES ANGLES  
- Mme Arlette GAY, 30630 CORNILLON
- 31 - M. J.F. DAVIAUD, Rés. Guilheméry, 83 avenue Jean Chaubet, 31500 TOULOUSE  
- Mme Roberte CAMPS, avenue des Pyrénées, 31240 L'UNION
- 32 - M. Daniel TAUZIN, Cipronis, route de Montréal, 32100 CONDOM
- 33 - Mme Marie-Lise MEYNARD, 98 cours d'Albret, 33000 BORDEAUX
- 34 - Mme Michèle AUVERGNE, 146 ch. de la Tramontane, 34980 MONTFERRIER/LEZ  
- Laboratoire de Physiologie végétale (Professeur BACCOU et J.P. BONFILS) U.S.T.L.  
BP 103, 34095 MONTPELLIER Cédex 05
- 37 - M. FRANCERETO, 101 avenue G. Eiffel, 37390 NOTRE-DAME D'OE
- 45 - M. ALLAIN, Directeur du Parc Floral, 45072 ORLEANS Cédex
- 49 - Association pour l'inventaire et la conservation des plantes cultivées dans les Pays de  
la Loire, ENITHP, 2 rue Le Nôtre, 49045 ANGERS Cédex  
- Bibliothèque Générale de l'Ecole Nationale des Ingénieurs des Techniques Horticoles et  
du Paysage (ENITHP), 2 rue Le Nôtre, 49045 ANGERS Cédex
- 63 - M. Philippe BOURNAT, Société BIOCEM, 24 av. des Landais, 63170 AUBIERE
- 64 - M. Michel SEGRESTAA, 1 rue Lacaussade, 64230 LESCAR  
- Mme Jocelyne GRANIER, Maison CELMACQ, 64520 BARDOS
- 73 - M. Bernard MERMOND, 15 avenue de Verdun, 73100 AIX-LES-BAINS
- 75 - Mlle Sylvie DUBRÆUCQ, 22 rue Beaurepaire, 75010 PARIS  
- ELLEBORE, Jardin d'Acclimatation, Bois de Boulogne, 75016 PARIS
- 81 - Mme Yvette ANGLARD, 40 avenue d'Hauterive, 81290 LABRUGUIERE
- 82 - Mme Marie DOURLANT, Montescot, 82200 MOISSAC  
- Mme Chrystel DEBARRE, 82390 DURFORT-LACAPELETTE
- 83 - Mme Emilie ORICK, Les Chênes, 83670 BARJOLS
- 93 - Mme Hélène DUBRÆUCQ, 14 allée de la Marne, 93160 NOISY-LE-GRAND  
- Mme Françoise RICHARD, 37 allée Gambetta, 93250 VILLEMOMBLE
- 94 - M. Sylvain SOUCHE, 17 av. de la République, 94100 SAINT-MAUR DES FOSSES
- 95 - Mme Madeleine GIACALONE, 28 rue Charpentier, 95300 ENNERY-PONTOISE

# LISTE DES GRAINES

Adresse de la responsable : M<sup>me</sup> DORCHAIN - 31160 SOUEICH

1	N	-AGAPANTHUS umbellatus (bleu)	44		-BULBINE semi-barbata ?
2		-ALLIUM cernuum major	45	N	-CAMASSIA leichtlinii
3		-ALLIUM cernuum	46	N	-CAMASSIA leichtlinii alba
4		-ALLIUM christophii	47	*	-CANNA rose
5	N	-ALLIUM coeruleum	48		-CHASMANTHE aethiopia
6		-ALLIUM cyathophorum farreri	49		-COLCHICUM kotschii
7	N	-ALLIUM farreri	50		-COLCHICUM macrocephalum
8		-ALLIUM galanthum	51		-COLCHICUM speciosum bornmulleri
9		-ALLIUM macranthum	52		-COMMELINA coelestis
10		-ALLIUM mairei	53	N	-COMMELINA coelestis alba
11		-ALLIUM neapolitum	54	N	-CROCOSMIA crocosmiflora
12		-ALLIUM pulchellum	55		-CROCOSMIA pottsii
13		-ALLIUM pulchellum album	56		-CROCUS albiflorus.variabilis
14		-ALLIUM schoenoprasum	57		-CROCUS angustifolius
		"de Chine" (=ciboulette)	58		-CROCUS flavus
15		-ALLIUM schuberii	59		-CROCUS kotschyanus
16	N	-ALLIUM sphaerocephalum	60		-CROCUS longiflorus
17		-ALLIUM splendens	61		-CROCUS scepusiensis
18		-ALLIUM tuberosum	62		-CROCUS speciosus
19	*	-ALLIUM unifolium	63		-CROCUS The Bishop
20	*	-ALLIUM ursinum	64		-CROCUS tomasinianus
21		-ALLIUM ? (Canaries)	65		-CROCUS tomasinianus
22	*	-ALSTROEMERIA aurantiaca	66		-CROCUS vernus
23		-ALSTROEMERIA aurantiaca Orangeking	67		-CYCLAMEN cilicium
24	N	-ALSTROEMERIA ligtu rose	68		-CYCLAMEN coum blanc
25		-ALSTROEMERIA orange clair	69	*	-CYPELLA herbertii
26		-AMARYLLIS belladonna	70		-DIERAMA pendula
27		-ANEMONE fulgens	71		-DIERAMA species Oregon
28		-ANOMATHECA laxa alba	72	*	-DIETES grandiflora
29		-ANOMATHECA (LAPEIROUSIA) laxa	73	*	-DIETES iridioïdes
30	N	-ARISAEMA flavum	74		-DRACUNCULUS ?
31		-ARISTEA	75	N	-ENDYMION non scriptum
32	*	-ARISTEA ecklonii	76	N	-ERANTHIS hiemalis
33		-ARTHROPODIUM candidum	77		-EREMURUS
34		-ASPHODELINE liburnica	78		-EREMURUS robustus
35	N	-ASPHODELINE lutea	79	N	-EUCOMIS automnalis
36		-ASPHODELUS albus	80		-EUCOMIS bicolor
37	N	-ASPHODELUS fistulosus	81	*	-FERRARIA crispa
38		-BEGONIA evansia (bulbilles)	82		-FREESIA refracta
39	*	-BELAMCANDA chinensis	83	N	-FRITILLARIA aemopetala
40		-BELLEVALIA pycnantha	84	N	-FRITILLARIA caucasica
41		-BELLEVALIA romana	85	N	-FRITILLARIA gracilis
42		-BRIMEURA amethystina	86	N	-FRITILLARIA imperialis
43		-BRODIAEA Reine Fabiola	87	N	-FRITILLARIA involucrata

88	N	-FRITILLARIA meleagre	138	-IRIS foetidissima citrina
89	N	-FRITILLARIA orientalis	139	-IRIS foetidissima Moonshy
90	N	-FRITILLARIA pallidiflora	140	-IRIS forrestii
91	N	-FRITILLARIA persica	141	-IRIS germanica
92	N	-FRITILLARIA pontica		X ANGEL-SPACE AGE X PASSPORT-Int.
93	N	-FRITILLARIA pyrenaica	142	-IRIS germanica X lilliput divers
94	N	-FRITILLARIA raddeana	143	-IRIS germanica X "de table"
95	N	-FRITILLARIA ruthenica		AACHEN ELF X CONSUMMATION
96		-GALANTHUS nivalis	144	-IRIS germanica X "de table"
97	N *	-GALTONIA candicans		AACHEN ELF X WELCH'REWARD
98		-GEISSORHIZA monantha	145	-IRIS germanica X "de table"
99		-GEISSORHIZA splendidissima		WELCH'REWARD X BLACK LADY
100		-GEISSORHIZA tulbaghensis	146	-IRIS graminea
101		-GLADIOLUS byzantinus	147	* -IRIS graminea pseudocyperus
102		-GLADIOLUS callianthus (= Acidanthera)	148	N -IRIS halophila
103		-GLADIOLUS debilis ?	149	-IRIS haynei
104		-GLADIOLUS illyricus	150	-IRIS hexagona
105	N	-GLADIOLUS italicus	151	-IRIS innominata
106		-GLADIOLUS orchidiflorus	152	-IRIS jordana
107	N	-GLORIOSA rotschildiana	153	-IRIS juno sp
108		-GLORIOSA superba	154	N -IRIS kaempheri hybrides
109	*	-HABRANTHUS robustus	155	-IRIS kerneriana
110	N	-HEMEROCALLIS flava	156	-IRIS korolkowii
111		-HEMEROCALLIS hybrides australiens	157	* -IRIS lactea
112		-HERMODACTYLUS tuberosus	158	-IRIS laevigata
113	*	-HIPPEASTRUM hybride ?	159	-IRIS laevigata alba
114		-HOMERIA collina	160	N -IRIS latifolia
115		-HOMERIA marlothii	161	-IRIS longipetala
116	N	-HOMERIA minor	162	-IRIS louisiana hybrides
117		-HOMOGLOSSUM huttonii	163	-IRIS lutescens
118		-HOSTA lancifolia	164	-IRIS magnifica
119	N *	-INCARVILLEA delavayi	165	-IRIS milesii
120		-IRIS aphylla	166	-IRIS missouriensis
121		-IRIS atropurpurea	167	N -IRIS monnieri
122		-IRIS brevicaulis	168	N * -IRIS orientalis
123		-IRIS bucharica	169	-IRIS orientalis (crème et jaune)
124		-IRIS bulleyana	170	-IRIS prismatica
125		-IRIS californica	171	N * -IRIS pseudoacorus
126		-IRIS californica X douglasiana "Pacific Coast"	172	-IRIS pseudoacorus E.Turnip seed
127		-IRIS carthaliniae	173	-IRIS pseudoacorus mandshurica
128	N	-IRIS chrysographes	174	-IRIS pseudoacorus.PRIMROSE MONARCH
129		-IRIS crocea (Cachemire)	175	* -IRIS pumila
130	N *	-IRIS crocea=aurea	176	-IRIS reginae
131		-IRIS decora	177	-IRIS reticulata
132	N	-IRIS delavayi	178	-IRIS samariae
133		-IRIS douglasiana	179	-IRIS sanguinea
134		-IRIS douglasiana (crème)	180	N -IRIS serot.ina
135		-IRIS ensata	181	-IRIS setosa
136		-IRIS ensata "Rose Queen"	182	-IRIS setosa alba
137	N *	-IRIS foetidissima	183	N -IRIS setosa nain

184	N	-IRIS sibirica	233	N	-LILIUM X MARHAN
185		-IRIS sibirica alba	234	N *	-MIRABILIS jalapa
186		-IRIS sibirica CAMBRIDGE	235		-MOREA aristata
187		-IRIS sikkimensis	236		-MOREA spathulata
188		-IRIS sintenisii	237	*	-MUSCARI armeniacum
189		-IRIS sintenisii brandzae	238		-MUSCARI comosum
190		-IRIS spuria halophila	239		-MUSCARI tubergianum
191		-IRIS spuria hybrides 1989	240		-NARCISSUS bulbocodium
192		-IRIS spuria hybrides 1989	241		-NARCISSUS bulbocodium conspicuus
193		-IRIS spuria maritima	242		-NARCISSUS pseudonarcissus albidus
194		-IRIS spuria notha	243		-NARCISSUS serotinus
195		-IRIS stolonifera	244		-NARCISSUS triandrus
196		-IRIS tectorum	245		-NOTHOSCORDON inodorum
197	*	-IRIS tectorum Burma form	246		-ORNITHOGALUM caudatum
198		-IRIS tenax	247	N *	-ORNITHOGALUM narbonense
199	*	-IRIS thunbergii	248		-ORTHROSANTHUS chimboracensis
200		-IRIS tingitana	249		-ORTHROSANTHUS laxus
201	N	-IRIS trojana	250		-ORTHROSANTHUS multiflorus
202		-IRIS unguicularis	251		-ORTHROSANTHUS polystachyus
203		-IRIS unguicularis alba	252	*	-PANCRATIUM maritimum
204		-IRIS versicolor	253		-PARDANTHOPSIS dichotoma
205		-IRIS versicolor blanc et lavande	254		-PATERSONIA occidentalis
206		-IRIS versicolor CAT MOUSAM	255		-PATERSONIA pygmaea
207		-IRIS versicolor CLARET CUP	256		-PATERSONIA umbrosa
208		-IRIS versicolor hybrides	257		-PATERSONIA umbrosa.xanthina
209		-IRIS versicolor Kermesina	258	N	-PHAIOPHLEPS nigricans
210		-IRIS versicolor ROUGETTE			(SISYRINCHIUM striatum)
211		-IRIS virginica	259		-POLYXENA ensifolia
212		-IRIS virginica shrevei	260		-PUSCHKINIA scilloides libanotica
213	N	-IRIS X de Hollande	261		-ROMULEA flava
214		-IXIA speciosa	262		-ROMULEA ramiflora
215		-IXIOLIRION tataricum	263		-ROMULEA sp Baléares
216	N	-KNIPHOFIA	264		-SCHIZOSTYLIS coccinea
217	N	-KNIPHOFIA tuckii	265		-SCILLA automnalis
218		-LACHENALIA	266		-SCILLA italica
219	N	-LIBERTIA formosa	267		-SCILLA pauii ?
220		-LIBERTIA grandiflora	268	*	-SCILLA peruviana
221		-LIBERTIA ixioidea	269	*	-SCILLA peruviana alba
222		-LIBERTIA paniculata	270		-SCILLA ramburei
223		-LILIUM canadense editorum	271		-SCILLA turbergiana
224		-LILIUM dauricum pardatum	272		-SCILLA verna
225		-LILIUM formosanum	273		-SISYRINCHIUM angustifolium
226		-LILIUM formosanum Pricei	274		-SISYRINCHIUM bermudianum
227	N	-LILIUM martagon	275	N	-SISYRINCHIUM californicum
228	N	-LILIUM martagon album	276		-SISYRINCHIUM chilense
229		-LILIUM philippinense	277		-SISYRINCHIUM coelestis
230	N *	-LILIUM pumillm	278		-SISYRINCHIUM filifolium
231	*	-LILIUM regale	279		-SISYRINCHIUM iridifolium
232	*	-LILIUM regale album	280		-SISYRINCHIUM macrocarpum

281	-SISYRINCHIUM montanum	294	-TULIPA eichlerii
282	-SISYRINCHIUM nudicaule	295	-TULIPA Princeps
283	-SISYRINCHIUM patagonicum	296	N -TULIPA pulchella violacea
284	-SISYRINCHIUM sp Chili flr jaune	297	-TULIPA sylvestris
285	* -SISYRINCHIUM white	298	N * -TULIPA tarda
286	N -SMILAX aspera balearica	299	* -TULIPA turkestanica
287	-SPARAXIS fimbriata	300	N -TULIPA urumiensis
288	-SPARAXIS tricolore	301	-URGINEA maritima
289	-TIGRIDIA pavonia	302	N -UVULARIA grandiflora
290	-TRICYRTIS hirta	303	N -VEILTHEMIA bracteata
291	-TULBAGHIA violacea	304	-WACHENDORFIA paniculata
292	-TULIPA agenensis	305	N -ZANTEDESCHIA elliotiana
293	-TULIPA batalinii		

N : nouveau      \* : en grande quantité

Attention : cette liste annule la précédente.

Ces graines sont offertes par nos adhérents et par certains jardins botaniques amis de la S.F.I.B. La liste en est communiquée à la rédaction de la revue fin février, fin mai, fin août et fin novembre. Nous remercions les donateurs en leur offrant gratuitement les graines qui les intéressent.

Nous livrons au maximum dix sachets par personne, mais, dans le cas où certaines espèces seraient épuisées, vous pouvez en demander davantage, en soulignant celles que vous souhaitez recevoir en priorité. Exemple : 2 , 8, 10, 25, 38, 45 ...

N'oubliez pas de joindre à votre commande, adressée à Mme DORCHAIN, 31160 SOUEICH, la somme de 3 F par sachet par chèque ou mandat-poste international à l'ordre de la S.F.I.B.

La Société remercie vivement Madame ARCHAMBAULT, Messieurs DESSENNE, ECHARD, GOY, PEYRARD, ainsi que l'Association botanique de la vallée de la Garonne "La Salicaire", pour leurs généreux envois de graines .

## LA PETITE BOUTIQUE

**Le livre d'Odette PERRIER**

**Des iris partout, en toutes saisons.** Prix : 17 F. (port compris)

**L'Auto-collant** contre 10 F. et une enveloppe timbrée

**Broche badge** en email véritable représentant un iris.

Prix : 30 F. (port compris)

**Des cartes postales d'Iris** 5 F. les 10 cartes

Pour toutes commandes s'adresser à notre secrétariat général :  
Madame BONNET . Chèque à l'ordre de la S.F.I.B.

## COURRIER DES LECTEURS

### Une hampe florale d'iris exceptionnelle

Marcel WOHLERS

Suite à l'article paru dans le n° 97 de cette revue signalant des nombres record de fleurs sur une seule hampe, j'aimerais signaler la floraison d'un iris dans mon jardin qui me semble exceptionnelle, puisque j'ai compté environ 30 boutons sur une seule tige.

Environ 30 boutons car visiblement la plante avait de la peine à en nourrir autant, et il est possible que certains fussent plus ou moins avortés. D'ailleurs les premières fleurs étaient déformées et il manquait des pétales à certaines. Coupée pour les besoins de la photo et mise dans l'eau, cette tige a cependant fourni 15 fleurs (ill. 4ème de couverture).

Cette hampe a été cueillie en septembre 1990, car il s'agit d'une variété remontante à fleurs blanches légèrement striées de rose à la base des sépales, 'LIGHTLY SEASONED' (Zurbrigg 79) qui, plantée en été 89, n'a pas fleuri au printemps 90. Sur la même plante il y a actuellement (fin novembre 90) encore trois autres hampes florales qui ne comptent chacune "que" 14 à 17 boutons.

Petite question en passant : pourquoi, d'après les critères d'évaluation esthétique de la société américaine des iris, la couleur doit être, sauf erreur, aussi unie que possible, alors que je trouve les stries très plaisantes notamment pour les fleurs en bouquet ?

Pour ne pas être aussi sadique que certains rédacteurs de la présente revue qui nous décrivent des plantes plus attrayantes les unes que les autres, mais qui se gardent bien de nous dire où ils les ont dénichées, j'indiquerai que cette variété est commercialisée par la maison Iris en Provence parmi toute une série d'autres variétés remontantes.

M. WOHLERS, C.P.94, MEX (Suisse) cherche aussi à procéder à des échanges d'iris barbas, louisianas, sibiricas, spurias, iris d'eau, notamment avec ses compatriotes suisses.

*350 Espèces différentes*

*Les plus beaux classiques*

*Les toutes dernières créations américaines*

## JARDIN D'IRIS CHATEAU DE VULLIERENS

(près de Lausanne, Suisse)

Ouvert en juin - Renseignements auprès de :

Gabrielle Martignier - 1115 Vullierens - Suisse - Tél. 21.869.92.40

## Culture des iris Oncocyclus

Monsieur J.-Claude THERY, 63<sup>me</sup> rue Chazière, Allée 4, 69004 LYON nous a demandé des conseils pour la culture des Oncocyclus.

Voici la réponse de Maurice BOUSSARD :

"Cette culture est en principe assez simple, mais, en fait, plutôt délicate sous climats non méridionaux en raison de la grande sensibilité de ces iris aux virus, augmentée encore si l'hiver est couvert et/ou humide.

Le principe : sol calcaire et bien drainé et situation aussi ensoleillée que possible. Humidité (légère) de novembre à mai mais repos impératif au chaud et sec en été, de préférence en laissant les rhizomes en place et en pleine terre (sous chassis donc) car ils n'aiment guère la culture en pot où leurs longues racines charnues ne trouvent pas place pour s'étendre.

Les espèces "nordiques", Turquie, Caucase, Iran, telles *I. acutiloba*, *barnumæ*, *iberica*, *meda*, *paradoxa*, *sari*, ... réussissent assez bien dans ces conditions, d'autant qu'elles sont très rustiques au froid (amplitude de températures à Erevan par ex. : de -30 à +42°C). Par contre les espèces méridionales (Syrie, Liban, Israël, Jordanie), qui démarrent plus tôt en végétation (novembre) sont nettement plus frileuses et sensibles aux viroses (auxquelles le groupe nordique est résistant). Les quelques espèces que l'on peut se procurer d'Israël (*I. atropurpurea*, *haynei*, *lortetii*, *samaritæ*, ...) sont, à l'exception de *I. mariæ*, toutes virosées et périlicent en 2 à 3 saisons, contaminant souvent (par les pucerons) les plantes voisines.

Le semis serait un bon moyen d'obtenir des plantes saines mais il faut pouvoir trouver des graines, avoir la patience d'attendre qu'elles veuillent bien germer (jusqu'à 5 ans de dormance) ou se lancer dans l'embryoculture.

Des professionnels spécialisés (Bulbes d'Opale, Ellebore) proposent des Oncocyclus rustiques cultivables avec de bonnes chances de succès suivant les règles ci-dessus exposées."

### Les Etablissements Horticoles GRÄFIN VON ZEPPELIN

à Laufen (Baden) recommandent :

- leur vaste gamme de plantes vivaces • leurs spécialités

*Iris Barbatà Hemerocallis Paeonia Papaver Sempervivium*

*Catalogue envoyé gratuitement sur simple demande à :*

STAUDENGARTNEREI GRÄFIN VON ZEPPELIN  
IN LAUFEN . D 7811 SULZBURG 2

## ECHANGES et RECHERCHES

M. G. DEBUREAUX, 24, rue Ch. Cagny, 80630 BEAUVAL, désire faire des échanges de nombreuses plantes vivaces et cherche des Iris Tectorum.

M<sup>me</sup> FAUCON, "l'Hôpital", Les Chéris, 50220 DUCEY, recherche la tulipe "Rosy o' Day" et d'autres tulipes ou autres bulbeuses anciennes disparues des catalogues.

M. André CAVAILLE, Blazis-Montalzat, 82270 MONTPEZAT, qui, un des premiers en France, s'est intéressé aux Narcisses de la section "Split-corona" (section 11 de la R.H.S.) aimerait savoir si d'autres amateurs ou professionnels ont fait les mêmes essais et ce qu'ils ont obtenu comme résultats.

M. Jean PEYRARD, 101 avenue de la République, 38170 SEYSSINET, recherche, pour compléter sa collection qui a été acquise aux Ets Lepage et Turbat, tous les iris nains, si possibles nommés, antérieurs aux lilliputs. Cela représente une trentaine de variétés françaises et le double de variétés anglaises, américaines et allemandes antérieures à 1950, d'une hauteur inférieure à 20 cm (possibilités d'échanges contre des variétés américaines). Il recherche aussi des espèces d'iris du groupe Régélia autres que I. hoogiana, I. korolkowii et I. stolonifera.

M. J. LANDWEHR, "Pech de Gamete", 46090 LE MONTAT, qui cherche à réaliser des planches peintes à la main de la flore sauvage des fleurs de France, aimerait recevoir des plantes en fleur. Pour ce faire chaque plante devra être récoltée avec : tige, feuilles, fleurs, racines et fruits.

Le lieu et la date de la récolte devront être mentionnés et, afin que les plantes arrivent à destination en excellent état, l'envoi devra être fait en sachet plastique humidifié.

Le Docteur Bernard MARTIN, 11170 MOUSSOULENS, souhaite obtenir des renseignements sur la présence de Narcissus dubius dans le Languedoc.

M. Sylvain RUAUD, 84 rue du pampre d'or, 95800 CERGY, recherche les variétés d'iris suivantes introuvables sur le marché français : OMA'S SOMMERKLEID (Von Martin), LULA MARGUERITE (de Forest), EVENING ECHO (Hamblen) et EARLY LIGHT (Scopes). Il étudiera toutes propositions d'achat ou d'échange.

### Félicitations

à notre ami Lawrence RANSOM qui vient d'obtenir le TROPHEE PHOTOGRAPHIQUE de la British Iris Society avec de superbes diapositives d'Iris graminea, I. attica et I. cristata. Nous espérons qu'il nous sera permis de vous présenter ces magnifiques clichés dans un prochain numéro de la revue.

# NOS ADHERENTS PROFESSIONNELS

peuvent vous conseiller et vous aider utilement

- BOURDILLON Michel** : "GAEC de champagne" - 41230 Soings-en-Sologne  
**BULBES D'OPALE** : Boerenweg Ouest - 59285 BUYSSCHEURE  
**Ets HORTICOLE CAYEUX S.A.** : B.P. 35 - 45501 Poilly-lez-Gien  
**CHÂTEAU DE VULLIERENS** : Jardins d'iris - CH III Vullierens (Suisse)  
**E<sup>m</sup> Frédéric COTELLE, Pépinières du Petit Caux** : 76370 Derchigny-Graincourt  
**IRIS DE THAU** : 14, rue des logis - Loupian 34140 Mèze  
**IRIS EN PROVENCE** : Chemin des Maures, B.P. 53 - 83402 Hyères  
**E<sup>m</sup> LEPAGE E.** : "La fontaine", chemin des Perrins - 49130 Les Ponts de Cé  
**PÉPINIÈRES ANTIER** : Les Mouillères - 39000 Lons-Le-Saunier  
**PÉPINIÈRES LES GRANGES, Maurice LAURENT** : 69560 St-Romain en Gal  
**STAUDENGARTNEREI, GRÄFIN VON ZEPPELIN** : in Laufen, D 7811 Sulzburg 2 (RFA)  
**PÉPINIÈRE BOTANIQUE, Jean THOBY** : Château - 40330 Gaujacq  
**SCHRYVE-JARDIN** : 121, rue Dambuine - 59270 Strezelle  
**RUST EN VREDE NURSERY** : Box 231 Constantia 7848 République Sud Africaine  
**J.-M. PLANEZE PLANTES VIVACES ET AROMATIQUES** : 13 i, chemin du Pradel - 31790 ST-JORY  
**Lawrence RANSOM** : "Trescols" 47340 HAUTEFAGE-LA-TOUR  
**ELLEBORE** : Jardin d'Acclimatation, Bois de Boulogne - 75016 PARIS

**Prix de vente** : Numéro simple **35,00 FF** toutes années

Abonnement + Adhésion membre actif = **140,00 FF**

Abonnement + Adhésion membre résidant à l'étranger = **180,00 FF**

Abonnement + Adhésion membre bienfaiteur = **250,00 FF**

Abonnement + Adhésion membre professionnel = **250,00 FF**

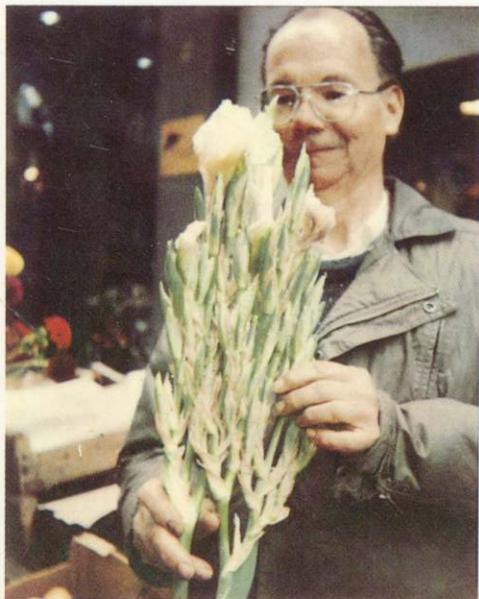
Chèque postal ou bancaire adressé au trésorier : **"Peyreandrieu" 82400 GASQUES**

Adhérent de la S.F.I.B. vous pouvez souscrire un abonnement à :

**"Jardins de France"** Revue de la Société Nationale d'Horticulture de France,  
au tarif préférentiel de **130,00 FF** par an (10 numéros).

## "TRIS & BULBEUSES"

- Rédaction** : 11, rue du Palais - 11000 CARCASSONNE  
**Administration** : "Peyreandrieu" - 82400 GASQUES  
**CPPAP** : N° 58347  
**ISSN** : N° 0980 - 7594  
**Dépôt légal** : 1<sup>er</sup> Trimestre 1991  
**Imprimerie** : ZAMBONATI & Fils - 82400 VALENCE D'AGEN  
**Parution** : N° 100 Printemps 1991  
**Prix de vente** : 35,00 Francs Français



'LIGHTLY SEASONED'  
(photo Marcel Wohlers)



*Fritillaria persica*  
(photo Schryve Jardin)



*Fritillaria eduardii*  
(photo Bulbes d'Opale)



*Fritillaria imperialis prolifera*  
(photo Schryve Jardin)



*Tricyrtis latifolia*  
(photo Lepage)